

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11149649 3

Rachmaninoff, Sergei
[Caprice bohémien,
orchestra,
Kaprichchio na tsyganskie
temy

M
1045
R 118
op. 12



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC



С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV

КАПРИЧЧИО

на цыганские темы

CAPRICE VOUEMIEN

ПАРТИТУРА
SCORE



М У З Ы К А · M U S I C

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 12

КАПРИЧЧИО

на цыганские темы

CAPRICE BOHEMIEN

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

ORCHESTRA

Flauto piccolo	Tamburino
2 Flauti	Tamburo
2 Oboi	Piatti
2 Clarinetti (A)	Cassa
2 Fagotti	
*	*
4 Corni (F)	Arpa
2 Trombe (A)	
3 Tromboni	*
Tuba	
*	Violini I
	Violini II
	Viole
Timpani	Violoncelli
Triangolo	Contrabassi



1156531

M
1045
R118
op. 12

«Каприччио на цыганские темы» для симфонического оркестра, op. 12, написано С. В. Рахманиновым летом 1894 года. Впервые исполнено в Москве 22 ноября 1895 года под управлением автора в концерте дирижера Р. Р. Буллериана. Партитура и авторское переложение для фортепиано в четыре руки изданы впервые фирмой А. Гутхейль в 1896 году.

КАПРИЧЧИО
НА ЦЫГАНСКИЕ ТЕМЫ

CAPRICE BOHEMIEN

Op. 12

С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Allegro vivace ♩ = 168

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (E)

III. IV

2 Trombe (A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (E, G, H)

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Arpa

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

ppp

sf

ppp

pizz.

sf

p

sf

p

Fag. *sf*
 Timp. *mf*
 Archi
 Fag. *ppp* III. IV
 Cor. *pp*
 Timp. *ppp*
 Archi *p*
 Cor. III. IV *sf*
 Timp. *mf* *ppp*
 Archi *sf*

Musical score for measures 336-340. The score includes parts for Flute (Fag.), Timpani (Timp.), Strings (Archi), Cor Anglais (Cor.), and Bassoon (Fag.). The key signature is one sharp (F#). The score shows various dynamics including *sf*, *mf*, *ppp*, and *p*. There are also performance markings like "III. IV" and a bracketed "1" above a measure.

Cl. *p* *sf* *ppp*

Fag. *sf* *ppp*

Timp. *mp* *ppp*

Archi *p* *sf* *pp*

Cl. *p* *sf* *pp* *p* *sf*

Fag. *p* *sf* *pp* *p* *sf*

Cor. *I, II* *I* *mf* *sf* *pp* *mf* *sf*

Timp. *pp* *sf* *pp* *sf*

Archi *sf* *pp* *sf*

Cl. *II* *I* *mf* *sf* *pp* *mf* *sf* *pp*

Fag. *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp*

Cor. *I* *pp* *III* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp*

Timp. *pp* *sf* *pp* *sf*

Archi *sf* *pp* *sf* *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 P-tti
 Cassa

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-tti

Cassa

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 P-tti
 Cassa
 Archi

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Toms, Snare, Cymbals), and Strings. The bottom system includes Archi. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The top system includes Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., Tr-lo, T-no, P-tti, and Cassa. The bottom system includes Archi. The score is marked with dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *pp*, and articulations like *marcato*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. *mf* *p* *ppp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *f* *pp* *mf*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Tim. *f* *ppp*

Tr-10 *pp* *ppp*

Archi *f* *pp* *mf* *p* *ppp*

f *pp* *mf* *p* *ppp*

f *pp* *mf* *p* *ppp*

f *pp* *mf* *p* *ppp*

f *pp* *mf* *p* *ppp*

f *pp* *mf* *p* *ppp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *I. II* *mf*

Tim. *mf*

Archi *unis. pizz.* *p*

unis. pizz. *p*

Fag. *sf* *pp* *ff*
 Cor. III. IV *f* *ff*
 Timp. *mp* *sf*
 Archi *sf* *ff* *div. arco*

Fag. *ppp*
 Cor. III. IV *ppp*
 Timp. *p* *ppp* *ppp*
 Archi *pp* *ppp* *ppp* *sf*
 unis. pizz. *pp* *ppp* *ppp* *sf*

Lento lugubre. Alla marcia funebre ♩ = 40

Cl. *mf* *< sf >* *mf* *< sf >*

Fag. *mf* *< sf >* *mf* *< sf >*

Cor. *mf* *< sf >* *mf* *< sf >*

Tr-be *mf*

Tr-ni
e
Tuba *mf* *< sf >* *mf* *< sf >*

P-tti *mf*

Cassa *ppp*

(avec le baton d'éponge)
(палочкой)

Lento lugubre. Alla marcia funebre ♩ = 40

Archi

con sord. unis. *f* sul G *v* *v* 3

con sord. unis. *f* sul G *v* *v* 3

con sord. unis. *f* *v* *v* 3

con sord. arco *f* *v* *v* 3

(pizz.) *f*

3363

Cl. *f* *mf* *p*

Fag. *f* *mf* *p*

Cor. *f* *mf* *p*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *f* *mf* *p*

P-tti

Cassa

ten. *fff* *dim.* *f*

ten. *fff* *dim.* *f*

ten. *fff* *dim.* *f*

Archi *ten.* *fff* *dim.* *f*

ten. *fff* *dim.* *f*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

P-tti

Cassa

Archi

dim.

mf

mf

p

p

pp

ppp

p

pp

ppp

mf

ppp

p

Un poco più mosso 4/8

I solo

CL. *mf* cantando *dim.* *cresc.*

Tr-lo

T-no

(con sord.)
pizz. *p*

V-ni I *mf* senza sord. *p*

V-ni II *f* senza sord. *ff* *f*

div. *f* *ff* *f*

CL. *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Tr-lo

T-no *p*

V-ni I *dim.* *mf*

V-ni II *dim.* *mf*

div. *dim.* *mf*

CL. *cresc.* *p* *ff*

Cor.

Tr-lo *mf* *f*

T-no *p* *f*

V-ni I *dim.* *cresc.* *f* *ff*

V-ni II *dim.* *cresc.* *ppp* *ff*

div. *dim.* *cresc.* *ppp* *ff*

L'istesso tempo

Fl. *mf espress.* *dim.*

Cl. *p*

Cor. *p* *mf*

Tr-lo *pp*

Arpa *pp* *cresc.*

V-ni I *div. arco* *p* *mf* *pp* *cresc.*

V-ni II *pp*

V-ni II *div.* *pp*

Fl. *f > dim.* *cresc.* *f*

Cl. *p espress.*

Cor. *mf*

Arpa *f* *dim.* *f* *p* *cresc.*

V-ni I *f > dim.* *p* *f* *cresc.*

V-ni II *pp* *cresc.* *uniss.*

Fl. *ff* *dim.* *I* *mf* *dim.*

Cl. *p* *ff* *I* *p* *mf* *dim.*

Cor. *I* *mf*

Arpa *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *mf* *dim.*

V-ni I *f* *dim.* *p* *f* *pp* *dim.*

V-ni II *f* *pp*

9

Fl. *I* *morendo ppp* *ritard.*

Ob. *f* *ten.*

Cl. *mf* *f* *ten.*

Fag. *mf* *f* *ten.*

Cor. *I* *mf* *mf* *ten.* *mf*

Arpa *morendo*

V-ni I *morendo*

V-ni II

Andante molto sostenuto ♩ : 46

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *a2* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Andante molto sostenuto ♩ : 46

senza sord.
unis.
V-ni I *f* *ff*

senza sord.
V-ni II *f* *ff*

senza sord.
V-le *f* *ff*

senza sord.
V-celli
div. *f* *ff*

senza sord.
C-bassi *f* *ff*
arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli div.

C-bassi

ritard.

ten.

ff

f

a2

3363

ritard. **Più mosso** ♩ = 54

Picc. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Fl. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Ob. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Cl. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Fag. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Cor. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Tr-be *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

Tr-ni
e
Tuba *ten.* *f* *p* *cresc.* *f*

ritard. **Più mosso** ♩ = 54

V-ni I *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

V-ni II *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

V-le *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

V-celli
div. *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

C-bassi *ten.* *ff* *a2* *cresc.* *f*

rit.

ritard.

11

Picc. *rit.* *ten.* *fff* *f*
 Fl. *a2* *ten.* *fff* *f*
 Ob. *a2* *ten.* *fff* *f*
 Cl. *ten.* *fff* *f*
 Fag. *ten.* *fff* *f*
 Cor. *a2* *ten.* *fff* *f*
 Tr-be *a2* *ten.* *fff* *f*
 Tr-ni e Tuba *ten.* *fff* *mf*
 V-ni I *rit.* *v* *ten.* *fff* *f*
 V-ni II *rit.* *v* *ten.* *fff* *f*
 V-le *rit.* *v* *ten.* *fff* *f*
 V-celli div. *ten.* *fff* *f*
 C-bassi *ten.* *fff* *f*

rit. ritard.

Picc. *cresc.* *fff*

Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff*

Fag. *cresc.* *fff*

Cor. *cresc.* *fff*

Tr-be *fff*

Trni e Tuba *cresc.* *fff*

Timp. *fff* Timp. G muta in A

V-ni I *cresc.* *fff* rit. ritard.

V-ni II *cresc.* *fff*

V-le *cresc.* *fff*

V-celli div. *cresc.* *fff*

C-bassi *cresc.* *fff*

a tempo

Picc. *ff*
 I *ff*
 Fl. *ff* *mf legato*
 II *ff* *mf legato*
 Ob. *ff*
 I *ff* *mf legato*
 Cl. *ff* *mf legato*
 II *ff* *mf legato*
 Fag. *ff* *f* *mf*
 Cor. *ff* *f* *mf*
 Tr-be *mf marcato* *mf marcato*
 Tr-ni
e
Tuba *ff* *mf*
 V-ni I *ff* *ff* *f*
 V-ni II *ff* *ff* *f*
 V-le *ff* *ff* *f*
 Vcelli
div. *ff* *f* *mf*
 C-bassi *ff* *f* *mf*

3363

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruments listed on the left are Picc., I, Fl., II, Ob., I, Cl., II, Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, V-ni I, V-ni II, V-le, V-celli div., and C-bassi. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p*, and *sf*, and articulation like *marcato*. The music is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The page shows a section of the score with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Cl. I & II *rit. a capriccio ritard.*

Fag. *mf*

Cor. *pppp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pppp*

V-le *ppp* *morendo* *pppp*

V-cello solo *rit.* *mf espressivo* *p*

V-celli div. *ppp* *pppp*

C-bassi *ppp* *pppp* *morendo*

Allegro ma non troppo ♩ = 72

Fl. I & II *rit.* *a capriccio ritard.* *pp*

Ob. *mf*

Tr-be *pp*

Tr-lo *mf*

Arpa *mf*

V-ni I *pizz.* *sf p* *sf p* *sf p*

V-ni II *sf p* *sf p* *sf p*

V-le

V-cello solo *rit.* *mf* *f* *p* *p* *pp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *p*

Cor. I, II *p*

Tr. lo *p* *pp*

Arpa *p* *pp*

V-ni I *f* *p* *pp* *div. arco* *mf* *pizz.*

V-ni II *f* *p* *pp* *mf* *pizz.*

V-le *f* *p* *pp* *mf* *pizz.*

V-cello solo *ppp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cor. I, II *pp*

Tr. lo *pp*

Arpa *ppp*

V-ni I *p*

V-ni II *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-cello solo *f*

Più vivo ♩ = 88

13

Fl. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Ob. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Cl. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Fag. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Cor. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Tr-be *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Tr-ni e Tuba *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Timp. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Tr-lo *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 T-no *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Arpa *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 Più vivo ♩ = 88
 V-ni I *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 V-ni II *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 V-le *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 V-celli *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*
 C-bassi *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*

[illegible]

Con moto ♩ = 104

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Arpa

Con moto ♩ = 104

non div.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Arpa

Archi

non div.

div.

ff

mf

p

sff

6

5

Allegro $\text{♩} = 108$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *mf*

Timp. *mf*

Tr-lo *mf*

T-no *mf*

T-ro *mf*

Arpa *ff*

Allegro $\text{♩} = 108$

Arch. *f* *unis. v.* *non div. pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

Un poco più mosso $\text{♩} = 112$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

Arpa

a2

mf

mf

mf

cantando
mf $\rightarrow$ f

mf

Un poco più mosso ♩ = 112

Archi

ff

mf

tr

mf

f

arco

14 acceler.
div. *pp*

pp

mf pizz.

ff unis.

Archi

Con moto ♩ = 120

Picc. *ff* *a2* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Timp. *f* *f* *p* *f* *f*

Tr-lo *f* *f* *p* *f* *f*

T-no *f* *f* *p* *f* *f*

T-ro *f* *f* *p* *f* *f*

P-tti *f* *f* *p* *f* *f*

Arpa

(avec le baton déponge)
(палочкой)

Con moto ♩ = 120

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

Archi

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-no *f*

T-ro *f*

P-tti *f*

Arpa *ff*

div. *ff*

div. *ff*

div. *ff*

div. *ff*

Archi *ff*

Allegro mosso $\text{♩} = 126$

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet), Tr-ni e Tuba (Trumpet and Tuba), Timp. (Timpani), Tr-lo (Trombone), T-no (Trombone), T-ro (Trombone), P-tti (Percussion), Arpa (Harp), and Archi (Strings). The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'a2' (second ending). The page is numbered '1' in the bottom right corner.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes parts for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Tr-be** (Trumpet)
- Tr-ni** (Trumpet in B-flat)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Tr-lo** (Trombone)
- T-no** (Trombone)
- T-ro** (Trombone)
- P-ttl** (Percussion - Tam-tam)
- Arpa** (Harp)

The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It also includes performance instructions in French and Russian, such as "(avec le baton d'éponge)" and "(с палочкой)". The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Più vivo ♩ = 132

non div.
fff

non div.
fff

non div.
fff

non div.
fff

fff

pizz. arco
fff PPP

pizz. arco
fff PPP

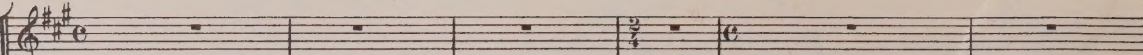
pizz. arco
fff PPP

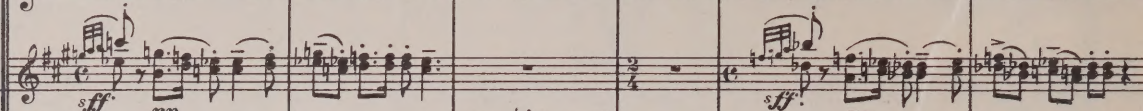
pizz. arco
fff PPP

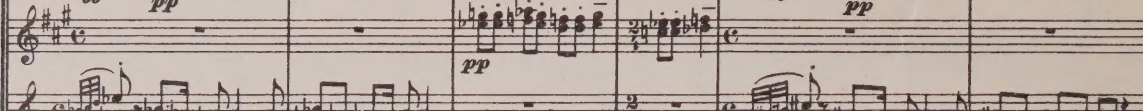
pizz. arco
fff PPP

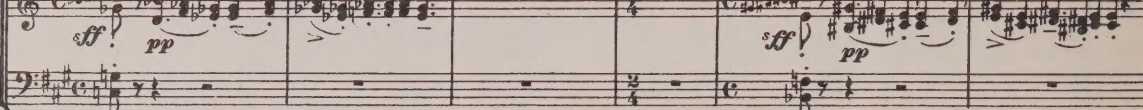
fff PPP

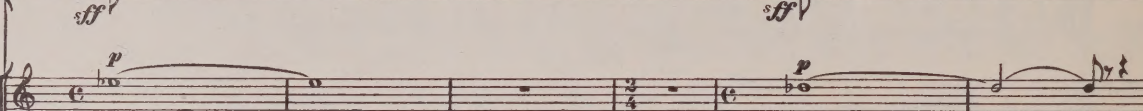
This page of a musical score, likely from a symphony, features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trumpet (Tr-lo), Trombone (T-no), Trombone (T-ro), Percussion (P.tti), Arpa (Arpa), and Archi (Archi). The score is divided into two systems, each marked with a box containing the number 15. The first system includes dynamic markings such as *fff*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *P leggiero* and *(avec le baton d'éponge)*. The second system includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings for the strings, along with *fff* and *ppp* dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all set against a background of a light blue grid.

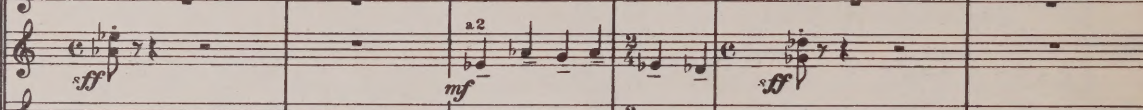
Pico. 

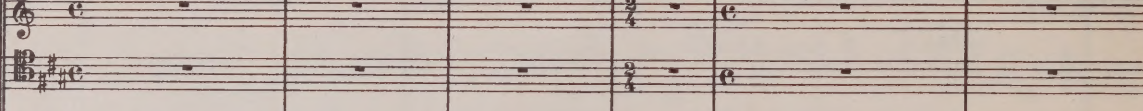
Fl. 

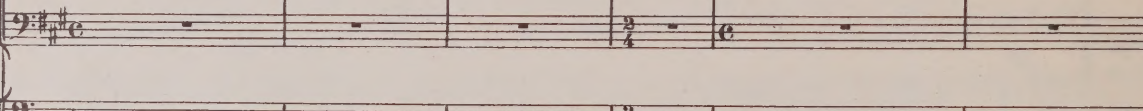
Ob. 

Cl. 

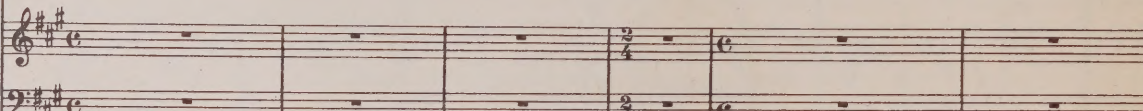
Fag. 

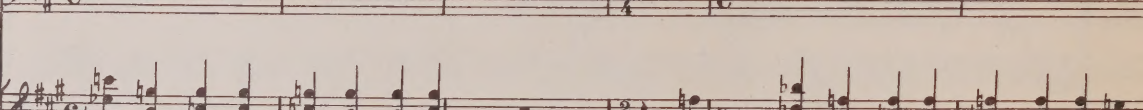
Cor. 

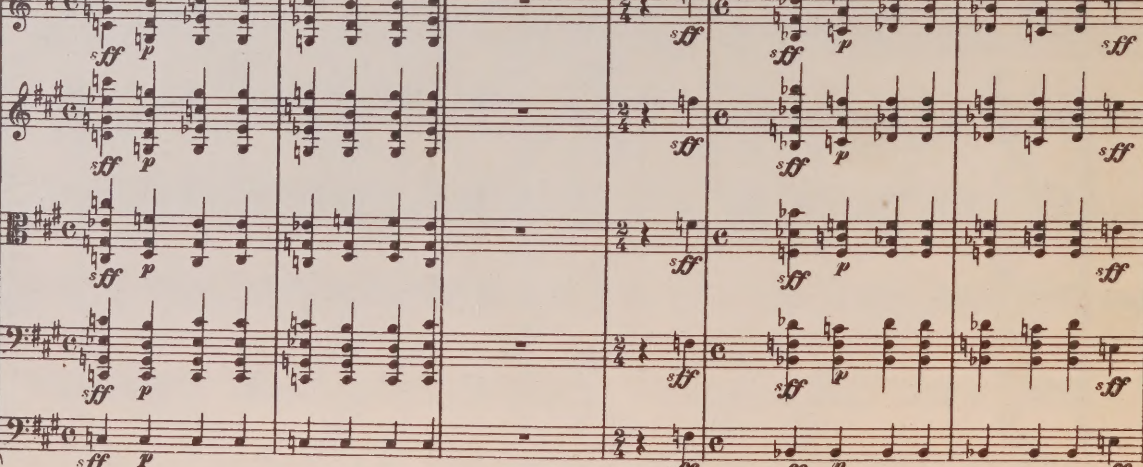
Tr-be 

Tr-ni
Tuba 

Timp. 

T-no 

Arpa 

Archi 

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-no
 Arpa
 Archi

Musical score for page 43, featuring woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The score includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, *p*, and *sf dim.*.

Fl. *ppp*

Ob. *f*

Cl. *ppp* *f*

Fag. *ppp*

Cor. III, IV *ppp*

T-no

Arpa *mf* *p*

V-ni I *ppp* *arco* *sul G* *mf* *mf*

V-ni II *ppp*

V-le div. *ppp* *mf* *p*

V-celli *ppp* *mf* *p*

C-bassi *ppp* *p*

16

Ob. *f*

Cl. *f*

Arpa *mf*

V-ni I *f*

V-ni II

V-le div. *mf*

V-celli *mf*

C-bassi *mf*

17

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Cor. I, II *pp*

Arpa *p*

V-ni I *f* *pizz.* *sul G arco* *f* *sforzando*

V-ni II *f* *scantando*

V-le div. *p* *arco* *pp*

Vcelli *p* *div.* *arco* *pp*

C-bassi *p*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *ppp*

V-ni I *f*

V-ni II *mf* *dim.*

V-le div. *ppp*

Vcelli *ppp*

ppp

Ob. *f* *sf*

Cl. *f*

Fag. *ppp*

Cor. III/IV *ppp*

Arpa *mf* *sf*

V-ni I *arco sul G* *f cantando*

V-ni II

V-le div. *pizz. mf* *pizz. sf* *mf*

V-celli *pizz. non div. mf* *sf* *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. I/II

Arpa *sf* *mf* *f*

V-ni I *f*

V-ni II

V-le div. *sf* *mf* *f*

V-celli *sf* *mf* *f*

Con moto $\text{♩} = 144$

Ob. *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Arpa *ff*

V-ni I *ff* *f*

V-ni II *pizz.* *ff* *fff* *fff* *fff*

V-le div. *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

V-celli *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

C-bassi *pizz.* *ff* *fff* *fff* *fff*

Cor. *ff* *ff*

Tr-ni
e Tuba *mf* *mf*

Archi *ff* *ff* *arco* *f*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tr-be (Trumpet)
- Tr-ni e Tuba (Trombone and Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Tr-lo (Snare Drum)
- T-no (Cymbals)
- T-ro (Triangle)
- P-tti (Arpa - Harp)
- Arpa (Harp)
- Archi (Archi - Strings)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *arco* (arco). The notation is in a standard musical staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-tti
 Arpa
 Archi

4. Рахманинов. Коприччио

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Fag.
- Cor.
- Tr-bc
- Tr-ni e Tuba
- Timp.
- Tr-lo
- T-no
- T-ro
- P-tti
- Cassa
- Arpa
- V-ni I
- V-ni II
- V-le div.
- V-celli
- Cbassi

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are also tempo markings, including *Allegro vivace* and a metronome marking of $\text{♩} = 152$. The score is written in a single system, with multiple staves for each instrument.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Picc. (Piccolo), FL. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trombone), Tuba, Timp. (Timpani), Tr-lo (Triangle), T-no (Snare Drum), T-ro (Cymbals), Arpa (Harp), V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le div. (Viola), V-cell (Violoncello), and C-bassi (Double Bass). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts, with dynamic markings like *a2* and *f*. The second system includes the Cor, Trumpet, Trombone, and Tuba parts, with dynamic markings like *mf*. The third system features the Arpa (Harp) and the Violin I and II parts, with dynamic markings like *mf* and *f*. The fourth system includes the Viola, Violoncello, and Double Bass parts, with dynamic markings like *mf* and *f*. The score is written in a standard musical notation with staves and notes, and includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le
div.

V-celli

C-bassi

a2

f

mf

pp

un.

f

arco

ff

3363

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T no

T ro

Arpa

Vni I

Vni II

V-le
div.

Vcelli

C bassi

3363

22

Picc. *ff sforzando*

Fl. *ff sforzando*

Ob. *ff sforzando*

Cl. *ff sforzando*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Timp.

Tr-lo *ff*

T-no *ff*

T-ro *pp*

Arpa *ff*

V-ni I *div. arco* *ff*

V-ni II *div. arco* *ff*

V-le *ff*

div.

V-cell *ff*

Cbassi *ff*

Agitato

Picc. *cresc.* *a2* *ff*

Fl. *cresc.* *a2* *ff*

Ob. *cresc.* *a2* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. *cresc.* *a2* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fag. *cresc.* *a2* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *f*

Timp.

Tr-lo *cresc.*

T-no *cresc.*

T-ro *f*

Arp. *cresc.*

Agitato

V-n I *cresc.* *unis.* *ff*

V-n II *cresc.* *unis.* *ff*

V-le
div. *cresc.* *arco* *ff*

V-celli *cresc.* *arco* *ff*

Cbass. *cresc.* *arco* *ff*

3363

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Archi

a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 non div.

f
 f

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-be *ff marcato*
 Tr-ni
 e
 Tuba *ff*
 Timp.
 Tr-lo *ff*
 T-no *ff*
 T-ro *ff*
 P-tti *f*
 Cassa *f*
 Archi *ff*

23 *ff*
 24 *ff*
 25 *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 Archi

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Fag.) and brass section (Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba) play melodic and harmonic lines. The percussion section (Timp., Tr-lo, T-no, T-ro, P-tti, Cassa) provides rhythmic support. The string section (Archi) plays a continuous rhythmic pattern in the background.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cor, Trumpet, Trombone, Tuba) parts are marked with dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are also marked with *f* and *ff*. The percussion section (Timpani, Triangles, Snare, Cymbals, and Bass Drum) is marked with *f* and *ff*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The page number 58 is visible in the top right corner.

Picc. *mf cresc.* *fff fff*
 Fl. *mf cresc.* *fff fff*
 Ob. *mf cresc.* *fff fff*
 Cl. *mf cresc.* *fff fff*
 Fag. *mf cresc.* *fff fff*
 Cor. *mf cresc.* *fff fff*
 Tr-be *mf cresc.* *fff fff*
 Tr-ni *mf cresc.* *fff fff*
 Tuba *mf cresc.* *fff fff*
 Timp. *p cresc.* *fff*
 Tr-lo *p cresc.* *fff*
 T-no *p cresc.* *fff*
 T-ro *tr cresc. tr* *fff*
 P-tti *cresc.* *fff*
 Cassa *fff*

Archi *mf cresc.* *fff fff* *unis.*
div. *mf cresc.* *fff fff* *non div.*
mf cresc. *fff fff* *unis.*
mf cresc. *fff fff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Allegro impetuoso ♩ = 160

div.

div.

div.

div.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

Più mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Più mosso

Arch.

Presto ♩-168

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-tti
 Cassa

Presto ♩-168

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

3363

3363

Grave $\text{♩} = 56$ ritard.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

3363

Prestissimo ♩ = 176

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-tti
 Cassa

Prestissimo ♩ = 176

div.
 div.
 div.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-no
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 Archi

3363

3363

С. В. РАХМАНИНОВ
КАПРИЧЧИО НА ЦЫГАНСКИЕ ТЕМЫ
Партитура

Редактор И. Иордан

Технический редактор Н. Корунова

Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 19/11 1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 9.0. Уч.-изд. л. 9.0. Тираж 1440 экз.
Изд. № 3363. Т. п. 1966 г. № 67. Заказ 8719. Цена 1 р. 32 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пасакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мяковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебакин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мяковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мяковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

1 р. 32 к.

1/95

E.M. 13.3.67

M
1045
R118
op.12

Rachmaninoff, Sergei
[Caprice bohémien,
orchestra]
Kaprichchio na tsyganskie
temy

Music

1156531

M

1045

R118

op.12

Rachmaninoff, Sergei

Caprice bohémien, orchestra

NOV 30 1967

